



PRIMERA UNIDAD: RELATOS DE MISTERIO

Asignatura:	Lengua y Literatura
Curso(s):	8° B
Profesor(a):	Ximena Muñoz Romanque
Fecha:	Semana del Lunes 06 al viernes 10 de abril
Nombre:	

OBJETIVO DE APRENDIZAJE (OA).

- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno...
- Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor...

CONTENIDOS.

- El género literario narrativo.
- Los relatos de misterio.
- Los relatos policiales.

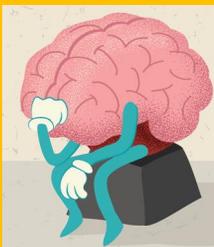
Instrucciones.

- No olvides escribir en tu cuaderno la fecha de los días en que trabajas este material.
- Escribe en tu cuaderno títulos y subtítulos de esta guía.
- No olvides transcribir a tu cuaderno lo que se te indica cada vez que aparece un lápiz y un cuaderno.
- Lee detenida y comprensivamente este material.
- Realiza los ejercicios que se proponen de manera ordenada y completa.



CLASE N°1

Comencemos...



Como recordarás, el género narrativo literario es aquel que contiene a todas aquellas creaciones que son relatadas por un autor o autora y son escritas para entretener a un público lector. Este género agrupa a tipos de relatos como son los cuentos, las novelas, los microcuentos, mitos, leyendas, etc. También, es importante que recuerdes que el autor de una obra narrativa literaria crea a un narrador para que relate su historia. **El autor no es igual que el narrador.**





Dentro del género narrativo literario existe un **subgénero narrativo** que es el de los llamados relatos de misterio muy relacionados también con los relatos policiales. Ellos dan origen a los cuentos y novelas de misterio, así como también a los cuentos y novelas policiales en las que un detective se dedica a investigar un caso criminal para resolverlo.

En este tipo de relatos los autores ponen una condición como característica que debe estar presente en sus historias: el **suspenso**.

Este es un **recurso literario** usado ampliamente no sólo en literatura sino que también en el cine y la televisión que busca mantener al lector o televidente en un estado de tensión constante, en expectativa, acerca de lo que puede suceder en la historia con los personajes y los acontecimientos.

Es importante destacar que las historias o relatos de misterio pueden relatar sucesos que están basados en acontecimientos reales como también sobrenaturales.

¿QUÉ ES LO SOBRENATURAL?



Lo sobrenatural es aquello que se encuentra por encima de las leyes conocidas como naturales, las propias del mundo tangible que vivimos. Las cosas sobrenaturales no pueden ser explicadas desde las ciencias y se relacionan con aquellas situaciones unidas a lo paranormal, al más allá, los hechizos, etc. Este tema es usado por los autores y creadores de historias para provocar miedo. Se pone énfasis en crear un ambiente en donde aquello que no se ve cobra importancia cuando el lector puede percibir que hay “algo” allí que representa una amenaza, que no aparece por completo, sin embargo, está presente.

En los relatos de misterio aparecen algunas ideas, además del **suspenso**, que nos llevan a considerar que para resolver un enigma debemos tomar en cuenta que los hechos o sucesos que nos muestran en lo narrado nos hacen plantearnos preguntas que nos llevan a formular posibles hipótesis sobre lo ocurrido. Luego, ponemos atención a las pistas que aparecen y estas nos ayudarían a considerar si dichas hipótesis son correctas o no.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN TU CUADERNO.

1. **Observando cada una de las siguientes imágenes que se encuentran en la siguiente página, elegirás una de ellas** y luego crearás una historia de misterio en una página de tu cuaderno. Antes de ello, completarás una ficha en la que podrás ordenar las ideas que llevarás a tu creación eligiendo, finalmente, de esos datos los que plasmarás en tu relato.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Dos títulos posibles	1. 2.
Tipo de misterio (desaparición de una persona, robo de un objeto valioso, suceso inexplicable...) + Puedes combinar...	
Lugar (es) en donde se desarrollarán los acontecimientos.	
Nombre del personaje principal	
Nombres de los personajes secundarios. (Tú decides la cantidad de personajes).	
4 sucesos que quieres que ocurran.	1. 2. 3. 4.
Dos posibles finales (Tienes que elegir sólo uno)	1. 2.

Trabaja con paciencia y cariño





CLASE N°2



LA NOVELA POLICIAL

Usando internet, dirígete a los siguientes hipervínculos y observa atentamente cada uno de ellos:

<https://www.youtube.com/watch?v=GUHLzmB90iw>

<https://www.youtube.com/watch?v=rof9ssxL3TI>

¿Pudiste observar que ambos tienen temas que les son propios como el suspenso que quieren crear en el público?

Esta clase de **subgénero narrativo literario** también es conocido como de tipo detectivesco o criminal. Esta clase de relatos posee, generalmente, algunos elementos clásicos como son: un investigador(a) privado(a) que puede ser también un policía, un(a) criminal, pueden aparecer también periodistas, entrevistados, etc. Lo fundamental es que todos ellos van girando en torno a un crimen cometido. Buscarán las pistas necesarias para dar con el criminal que cometió el delito y para resolver el delito.



Observa los siguientes rasgos de la personalidad y determina cuáles deben pertenecer a un detective. Subráyalos.

- Inquietud por conocer rápido una verdad.
- Gran capacidad intelectual.
- Gran conocedor de temas variados.
- Ser buen amigo y comprensivo con todos.
- Ser observador con capacidad para deducir.
- Capaz de no dejarse llevar por los sentimientos.
- Anteponer la razón.
- Tener conocimientos sobre los tipos de armas de fuego.

Esta clase de relatos nace en una época del siglo XIX en donde el pensamiento que imperaba era el de la razón y el del pensamiento lógico, por estas razones, ellos van a presentar un mundo ordenado, en donde existe la justicia, y en donde ella es posible, como asimismo un mundo en donde la verdad puede imponerse por sobre la mentira y la maldad. De este modo aunque los hechos, los sucesos, sean muy misteriosos y hasta sobrenaturales, podrán explicarse desde la inteligencia humana.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN TU CUADERNO



1. Investiga cuáles fueron los detectives más destacados que cada uno de los siguientes autores creó y escribe una breve reseña sobre dichos personajes.

AGATHA CHRISTIE

ARTHUR CONAN DOYLE

EDGAR ALLAN POE



2. A continuación leerás un cuento. Sobre él, desarrolla las actividades que se plantean para su análisis.

LA DESAPARICIÓN DE HONORÉ SUBRAC

(Guillaume de Apollinaire)

A pesar de haber realizado las investigaciones más minuciosas, la policía no ha logrado dilucidar el misterio de la desaparición de Honoré Subrac.

Él era mi amigo y, como yo conocía la verdad sobre su caso, asumí la tarea de poner al corriente a la justicia acerca de lo que había pasado. El juez que tomó mi declaración adoptó conmigo, después de haber escuchado mi relato, un tono de amabilidad tan tremenda, que no tuve ningún problema en comprender que me tomaba por un loco. Se lo dije. Él se comportó más amable aún, después, levantándose, me guió hacia la puerta, y vi a su secretario de pie, con los puños cerrados, listo para saltar sobre mí si lo hacía enfurecer.

No insistí. El caso de Honoré Subrac es, en efecto, tan extraño, que la verdad parece increíble. Por los artículos del periódico, se supo que Subrac era conocido como un **excéntrico**. Tanto en invierno como en verano no vestía más que una túnica y no usaba en los pies más que pantuflas. Era muy rico y, como su vestimenta me llamaba la atención, una vez le pregunté la razón de que la usara:

—Es para desvestirme más rápidamente en caso de necesidad— me respondió. —Por cierto, uno se acostumbra rápido a salir poco vestido. Uno puede muy bien **prescindir** de ropa interior, calcetas y sombrero. Vivo así desde los veinticinco años y nunca he estado enfermo—.

Estas palabras, en lugar de ilustrarme, **aguzaron** mi curiosidad.

— “¿Por qué, pensé, Honoré Subrac necesita desvestirse tan rápido?” — E hice un gran número de suposiciones...



Una noche, cuando regresaba a casa —podría ser la una, la una y cuarto—, escuché mi nombre en voz baja. Me pareció que la voz provenía del muro que iba rozando con los dedos. Me detuve desagradablemente sorprendido.

—¿No hay nadie más que usted en la calle?— prosiguió la voz. —Soy yo, Honoré Subrac—. —¿Dónde está usted? —, grité, viendo para todos lados, sin conseguir hacerme una idea de dónde podía esconderse mi amigo.

Descubrí solamente su famosa túnica **yacente** sobre la acera, junto a sus no menos famosas pantuflas.

—He aquí un caso—, pensé, —en el que la necesidad forzó a Honoré Subrac a desvestirse en un parpadeo. Por fin voy a descubrir un gran misterio—.

Y dije en voz alta:

—La calle está desierta, querido amigo, puede aparecerse—.

Bruscamente, Honoré Subrac se desprendió de alguna manera del muro donde yo no lo había advertido. Estaba completamente desnudo y, antes que nada, se apoderó de su túnica, la cual se puso y se abotonó lo más rápido que pudo. Después se calzó y habló con resolución mientras me acompañaba hasta mi puerta.

—¡Se sorprendió! —, dijo, —pero ahora comprende la razón por la que me visto con tanta excentricidad. Y, sin embargo, usted no comprende cómo pude escapar tan absolutamente a su mirada. Es muy sencillo. No hay que ver en ello más que un fenómeno de **mimetismo**... La naturaleza es una buena madre. Concedió a algunos de sus hijos amenazados por ciertos peligros, y que son demasiado débiles para defenderse, el don de confundirse con su entorno... Pero usted sabe todo eso. Usted sabe que las mariposas se parecen a las flores, que algunos insectos son similares a las hojas, que el camaleón puede tomar el color que mejor lo disimule, que la liebre polar se ha vuelto blanca como los glaciares por los que huye casi invisible, por ser tan cobarde como la liebre del desierto. Es así como esos débiles animales escapan de sus enemigos gracias a un ingenio instintivo que modifica su aspecto. Y yo, a quien un enemigo persigue sin tregua, yo, que soy miedoso y que me siento incapaz de defenderme en una pelea, yo me parezco a esas bestias: me confundo a voluntad y por terror con el medio ambiente—.

—Puse en práctica por primera vez esta facultad instintiva hace ya varios años. Tenía veinticinco años y, generalmente, las mujeres me encontraban agradable y bien parecido. Una de ellas, que estaba casada, manifestó por mí tanta amistad que no pude resistirme. ¡Fatal relación!... Una noche, estaba en casa de mi amante. Se suponía que su marido había salido por varios días. Estábamos desnudos como divinidades, cuando la puerta se abrió de repente y el esposo apareció con un revólver en la mano. Mi terror fue **inefable**, y no tuve más que un deseo, cobarde como era y



como soy aún: desaparecer. Pegándome a la pared, deseé confundirme con ella. Y el acontecimiento imprevisto se realizó enseguida. Me volví del color del papel tapiz, aplastándose mis miembros en un estiramiento voluntario e inconcebible, me pareció que me hacía uno con la pared y que a partir de ese momento nadie me veía. Y era cierto. El marido me buscaba para darme muerte. Me había visto y era imposible que hubiese huido. Enloqueció y, volcando su ira contra su mujer, la mató salvajemente disparándole seis veces en la cabeza. Después se fue, llorando con desesperación. Tras su partida, mi cuerpo recobró instintivamente su forma normal y su color natural. Me vestí, y conseguí salir de ahí antes de que alguien llegara... Desde entonces conservo esta bienaventurada facultad parecida al mimetismo. El marido, por no haberme matado, **consagró** su existencia al cumplimiento de dicha labor. Me sigue a través del mundo desde hace mucho tiempo, y yo pensaba que viniendo a París había escapado de él. Pero distinguí a ese hombre tan sólo unos instantes antes de que usted pasara. El terror me hacía **castañetear** los dientes. No tuve más tiempo que el necesario para desvestirme y confundirme con el muro. Él pasó cerca de mí, mirando con curiosidad la túnica y las pantuflas abandonadas sobre la acera. ¡Ve usted cuánta razón tengo al vestirme tan **someramente**! Mi facultad mimética no podría llevarse a cabo si fuera vestido como todo el mundo. No podría desvestirme lo suficientemente rápido como para escapar de mi verdugo y es indispensable, antes que nada, que me desnude con el fin de que mi ropa, pegada contra el muro, no inutilice mi desaparición defensiva—.



Felicité a Subrac por poseer una facultad de la que tenía pruebas y que envidiaba.

Los días siguientes, no pensé más que en esa historia y me sorprendía en todo momento encaminando mi voluntad hacia el propósito de modificar mi forma y color. Intenté transformarme en autobús, en Torre Eiffel, en académico, en ganador del premio mayor. Mis esfuerzos fueron vanos. No lo conseguía. Mi voluntad no tenía la fuerza suficiente y además me faltaba el bendito terror, ese formidable peligro que había despertado los instintos de Honoré Subrac.

No lo había visto desde hacía algún tiempo, cuando un día llegué enloquecido:

—Ese hombre, mi enemigo, me dijo Subrac, me acecha por todas partes. Pude escapármele tres veces gracias a mi facultad, pero tengo miedo, tengo miedo, querido amigo—.

Observé que había adelgazado, pero me guardé de decírselo.

—No le queda más que una cosa por hacer, declararé yo. Para escapar de un enemigo así de despiadado: ¡váyase! Ocúltese en un pueblo. Déjeme al cuidado de sus asuntos y diríjase a la estación de trenes más cercana.



Me apretó la mano diciendo:

—Acompáñeme, se lo suplico, ¡tengo miedo!

En la calle, caminamos en silencio. Honoré Subrac volvía la cabeza constantemente, con aire inquieto. De repente, soltó un grito y se puso a huir desprendiéndose de la túnica y las pantuflas. Y vi que un hombre llegaba corriendo detrás de nosotros. Intenté detenerlo. Pero se me escapó. Sostenía un revólver que apuntaba en dirección a Honoré Subrac. Aquél acababa de alcanzar el largo muro del cuartel y desapareció como por encanto.

El hombre del revólver se detuvo estupefacto, hizo una exclamación de rabia, y, como para vengarse del muro que parecía arrebatarse a su víctima, descargó el revólver sobre el punto donde Honoré Subrac había desaparecido. Después se fue, corriendo...

La gente se juntó, unos agentes de policía vinieron a dispersarla. Entonces, llamé a mi amigo. Pero él no me respondió.

Tanteé el muro, *todavía estaba tibio*, y noté que de las seis balas, tres habían golpeado a la altura *del corazón de un hombre*, mientras que las otras arañaron el yeso más alto, ahí donde me pareció distinguir, vagamente, los contornos de un rostro".

FIN

 A) Sobre su autor, responde lo siguiente: ¿cuál es su verdadero nombre? ¿cuál fue su nacionalidad? ¿a qué edad murió y cuál fue la causa de su muerte?

 B) Explica el significado de las siguientes palabras que están destacadas en el texto. Para cada una crea y escribe una oración relacionada con algo misterioso. Las palabras que sean verbos, puedes conjugarlas en algún tiempo.

1. PRESCINDIR (verbo)
2. AGUZAR (verbo)
3. YACER (verbo)
4. MIMETISMO
5. INEFABLE
6. CONSAGRAR (verbo)
7. CASTAÑETEAR (verbo)
8. SOMERO, A



CLASE N°3

Continuación de la clase anterior. Seguirás trabajando con el texto leído.

-  C) ¿Qué caracterizaba la forma de vestirse de Honoré Subrac?
- D) ¿Por qué Honoré Subrac se compara con la liebre polar y el camaleón?
- E) ¿Qué debiera sentir al narrador para poder camuflarse como lo hace Honoré Subrac?
- F) ¿Cómo funciona el don de Honoré?
- G) ¿Por qué Honoré está huyendo? ¿Qué hizo?
- H) ¿Por qué Honoré Subrac se siente parecido a los animales débiles?
- I) ¿Por qué el testimonio del narrador es clave para resolver el misterio de la desaparición de Honoré Subrac? ¿Qué es lo que sabe? Explica con tus propias palabras.
- J) Escoge y transcribe un fragmento del texto que, según tú, sea indispensable para resolver el misterio de Honoré Subrac. **Justifica tu elección.**
- K) ¿Encontraste ingeniosa u original la situación planteada en el relato? **Fundamenta tu respuesta.**

ACTIVIDAD DE ESCRITURA CREATIVA: Redacta un epitafio para Honoré Subrac.

Sigue los siguientes pasos:

Paso 1 → Averigua qué es un epitafio.

Paso 2 → Piensa en las características de Honoré Subrac que quieras incluir en el epitafio.

Paso 3 → Escribe el borrador del epitafio.

Paso 4 → Corrige problemas de redacción, ortografía y léxico.

Paso 5 → Transcribe el texto y crea una versión final.

Preocúpate de destacar aquellos rasgos del personaje que hayan llamado su atención. Para guiarte, lee el siguiente epitafio como modelo, que escribió el poeta Lord Byron para su perro Boatswain.

Boatswain (1803-1805)

Cerca de aquí

descansan los restos de alguien

que fue bello sin vanidad

fuerte sin insolencia

valiente sin violencia,

que poseyó todas las virtudes

de los humanos

y ninguno de sus defectos....