



## Guía 4: Civilización Mesopotámica (Mito babilónico)

<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
<b>Curso(s):</b>	7°A y B
<b>Profesor(a):</b>	Cristóbal Palacios
<b>Fecha:</b>	Miércoles 1 de abril de 2020.

**Contenido:** "Mitos: relatos de creación Unidad 1.

**Objetivo de la clase:** Analizar un mito de las primeras civilizaciones a partir de su contexto de producción.

### Antes de comenzar...

Los mitos de la antigua Mesopotamia provienen de fuentes difusas, desperdigadas, que no se remontan a una historia única, sino a muchas voces distintas, que cuentan el origen del mundo y de los hombres.

- **Antes de la lectura**

¿Qué relación tendrán los mitos con Mesopotamia?

**Mesopotamia**  
significa en griego  
"entre ríos"

### MESOPOTAMIA

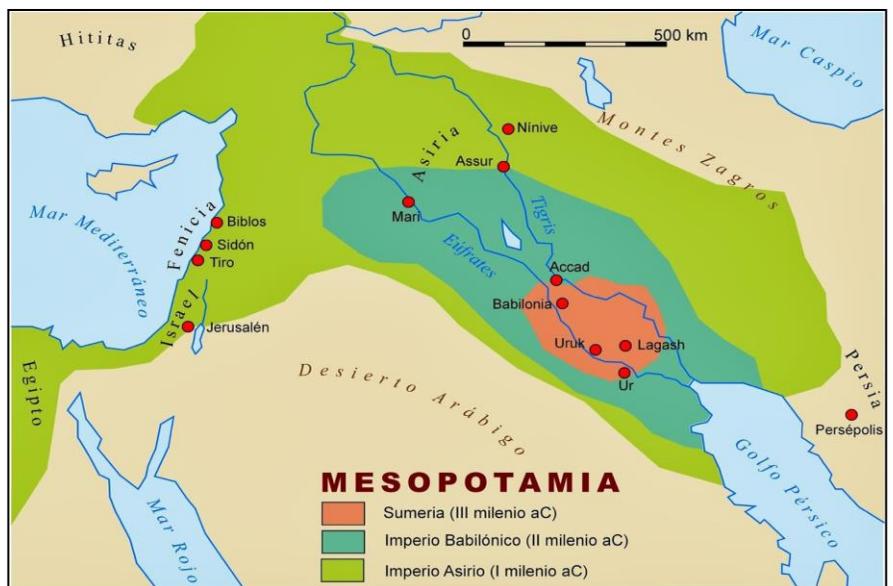
Mesopotamia, se sitúa entre dos ríos Éufrates y Tigris que bañan toda la región, desde las montañas de Armenia hasta su desembocadura en el Golfo Pérsico, lo que actualmente es Irak.

Fue el lugar de origen de una de las civilizaciones más características del tercer milenio a d C. La formaban ciudades estado, poderosos reyes y enormes templos llamados **zigurats**, que eran grandes plataformas de ladrillo de barro con escalones. Los textos antiguos, escritos en tablas de arcilla, hablan sobre los dioses venerados en esos templos y sus historias conforman una de las mitologías más antiguas del mundo.

Cada ciudad desarrolló su propia versión de los mitos y solían darles nombres algo diferentes a las deidades. Por ejemplo, *Inamma*, diosa del amor sexual, también aparece como *Isthar*. Pero también tienen varios temas en común, como la creación de las primeras aguas, las leyes divinas que gobiernan la vida y la lucha entre los humanos con sus limitaciones como sirvientes de los dioses.

Dos de los problemas a los que deben enfrentarse, el diluvio universal y la cuestión de la mortalidad se tratan en el texto épico mitológico más famoso de esta época *La epopeya de Gilgamesh*.

Enciclopedia Larousse. (2002). **Mitología**. Francia, Santiago Ltda.



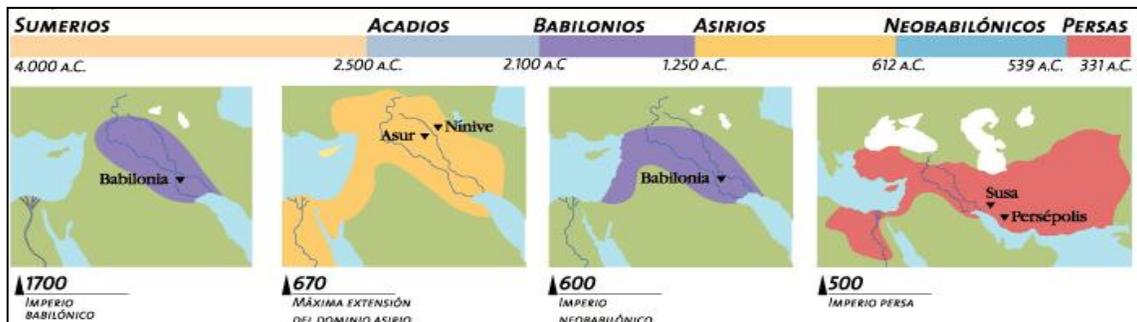
### Después de la lectura

#### 1. Según la información ¿dónde se ubicaba la civilización Mesopotámica?



## 2. ¿De dónde procede la información acerca de los mitos de Mesopotamia?

**A lo largo de la historia Mesopotamia tuvo varios pueblos o civilizaciones que tuvieron incidencia en su desarrollo social, político y religioso.**



- ✓ Los mitos Sumerios se conocen a partir de tablillas de escritura cuneiforme que datan de comienzos del segundo milenio a.C. Las tablillas se conservan en estado fragmentado y las traducciones o interpretaciones de éstas resultan muy subjetivas.
- ✓ La mitología Babilónica adoptó mitos sumerios y para algunos personajes o dioses cambiaron sus nombres.

¿Por qué tomarían de base esas creencias?

### Antes de la lectura

- Según el título ¿De qué se tratará el texto?
- ¿Qué es un diluvio?

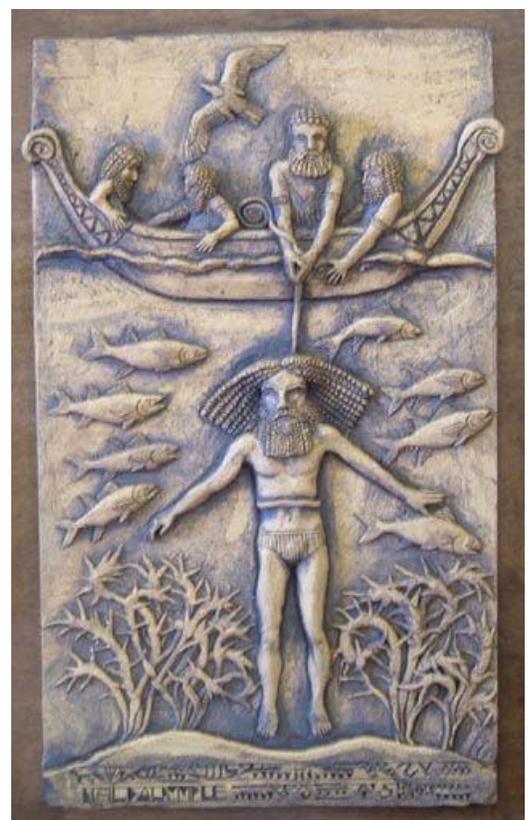
¿A qué otra historia te recuerda el título?

## ATRA-HASIS (ANTIGUO MITO BABILÓNICO DEL DILUVIO)

El mito babilónico sobre el diluvio tiene antecedentes sumerios, que sólo son conocidos a partir de texto fragmentarios que se refieren al héroe de estos sucesos, llamado Ziusudra, quien se salva del gran diluvio, guiado por los dioses siguiendo indicaciones secretas de Enki.

La versión Babilónica empieza en tiempos en que los dioses menores están obligados a trabajar duramente para los dioses mayores, lo que al final da pie a una rebelión. Enki se ofrece a poner remedio al asunto y le pide a la reina madre que cree a un hombre que ha de “llevar el yugo”.

Enlil dispone que maten a un dios y que su carne se mezcle con arcilla. Crea así siete parejas humanas y dicta leyes para regular la procreación. En lo sucesivo, será tarea de la humanidad el procrear y trabajar para los dioses. Sin embargo, pasado algún tiempo, la humanidad llena el cielo y la tierra de griterío y ruido y altera la paz de los dioses. Enlil intenta poner término a ello enviando en primer lugar una plaga y después una hambruna para diezmar la población. Sus planes





quedan frustrados por Enki, que advierte a Atra-hasis (“el sabio por excelencia”) para afrontar la amenaza con medidas pertinentes, como hacer ofrendas a los dioses de la salud y del grano.

Enlil está indignado por el fracaso de sus medidas y decide lanzar un diluvio devastador para erradicar a la humanidad de una vez por todas. Obliga a los dioses a jurar fidelidad, pero Enki nuevamente vende su plan a Atra-hasis; para ello, se le aparece en un sueño donde habla a una pared de juncos. Le dice a Atra-hasis que construya un navío y embarque en él a su familia y varias especies animales. Cuando remita el diluvio, quedarán a salvo en la barca, mientras que los demás perecerán ahogados.

Los dioses se ven en grandes apuros, especialmente la diosa madre, que lamenta el sino de criaturas. Cuando cede el diluvio y Atra-hasis hace su primer sacrificio, Enlil está furioso, porque aquél ha estado intrigando de nuevo. Sin embargo, Enki hace notar que los dioses confían en la ayuda de la humanidad y que Enlil ha ido demasiado lejos. Le dice que refrene su ira y castigue a quienes lo merezcan, mientras que él mismo actuará para limitar la población. Enki dispone que existan mujeres estériles, categorías especiales de sacerdotisas sin descendencia, y regula la mortalidad infantil, personificada en un demonio raptor de niños.

A Atra-hasis, como al héroe del diluvio sumerio Ziusudra, se le concede vida eterna.

Enciclopedia de Mitología Universal. (2008). **Mitología**. España, Parragón.

### Después de la lectura

#### 1. ¿Quién es Atra-hasis?

#### 2. ¿Qué características tienen los personajes del relato?

#### 3. ¿Qué es lo que provoca el diluvio?

#### 4. Según el texto ¿Qué significa “llevar el yugo”

#### 5. ¿Con qué finalidad se habrá creado este relato?

