



Fundación Educacional Mater Dei
Siervas de María Dolorosa
Coyhaique.

Guía N°2 Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.

Asignatura:	Artes Visuales
Curso(s):	2° M A y B
Profesor(a):	Andrea Santis
Fecha:	03 de abril de 2020
Nombre:	

Objetivo de Aprendizaje OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Contenido: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.

Instrucciones:

1. Lee atentamente y en silencio.
2. Contesta con lápiz grafito en tu croquera. No olvides anotar la fecha, el objetivo y el título de la guía.

Expresando las emociones por medio de la creación plástica-visual

Oswaldo Guayasamín fue un artista visual ecuatoriano, el cual basó la mayor parte de su obra en las emociones y expresiones del ser humano, dividiéndola en diferentes etapas o “edades” como lo es la serie de pinturas de la “Edad de la ira”, “Edad de la ternura”, entre otras.

OBRAS Oswaldo Guayasamín incorporó a su iconografía los volcanes, como fuerza de la naturaleza que acompaña al dolor de cenizas de los habitantes de la Cordillera de los Andes. Dividió su obra en etapas vitales. A la primera la llamó la “Edad de la Ira”, donde sus dibujos y colores hablan del desgarramiento del indio americano y de un paisaje abrupto, signo de conciencia cultural y denuncia. Esta fuerza violenta dejó paso a la “Edad de la Ternura”, vínculo de la madre y de los hijos que fue el eje de su trabajo como forma de redención de las relaciones humanas. En sus últimos años decía encontrarse trabajando en la “Edad de la Esperanza”, la síntesis de todos sus conocimientos técnicos y de su experiencia vital. Tres etapas desarrolladas en trabajo que reúnen 6000 cuadros – “casi toda mi obra está en el extranjero, porque la burguesía criolla no paga tanto a un indio” - y murales de gran dimensión, como los de la sede de la UNESCO, y polémicos como el del palacio legislativo del Ecuador, donde comparo a la CIA americana con los nazis

LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS OBRAS. Desde temprano en su carrera, Guayasamín utiliza el arte para luchar contra la crueldad de la vida, la violencia y la injusticia. “Los niños muertos”, que es un grupo de cadáveres desnudos, se basó en un burlado recuerdo de cuando un amigo de la infancia y otros fueron abatidos por una bala al azar. A partir de entonces, Guayasamín seguiría utilizando sus pinturas y sus esculturas para combatir el “crueldades e injusticias de una sociedad que discrimina a los pobres, los indígenas, los afroecuatorianos y los débiles”.



Fundación Educacional Mater Dei
Siervas de María Dolorosa
Coyhaique.





Fundación Educacional Mater Dei
Siervas de María Dolorosa
Coyhaique.

1.

Actividad

Realizar una obra bidimensional (pintura o dibujo) basándose en los trabajos de **Oswaldo Guayasamín**. La obra a realizar puede ser una reproducción de una obra, o una nueva obra creada por usted inspirada en la obra del artista. (Desarrollar dibujo en la croquera).

Mientras desarrolla su obra responda las siguientes preguntas (responder en la croquera).

- 1. ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les genera la observación de su obra?**
- 2. ¿Qué relaciones se pueden establecer entre lo que expresa la obra y los materiales con la que está hecha?**
- 3. ¿Qué elementos contextuales creen que influyó en las emociones expresadas en su obra?**

Mucho éxito y recuerda, el arte es expresión, no es belleza.

Cariños a Todos