



## Guía N° 2: Libro de Artista

<b>Asignatura:</b>	Artes Visuales
<b>Curso(s):</b>	1° M A y B
<b>Profesor(a):</b>	Andrea Santis
<b>Fecha:</b>	03 de abril 2020
<b>Nombre:</b>	

**Objetivo de Aprendizaje (OA):** Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de Grabado y pintura mural.

**Contenido:** Libro De artista

**Instrucciones:**

1. Lee atentamente y en silencio.
2. Contesta con lápiz grafito en tu croquera. No olvides anotar la fecha, el objetivo y el título de la guía.

### “Libro de artista”

El libro de artista es considerado usualmente como un subgénero de las artes visuales. Su denominación se consolidó en los años setenta para hacer referencia a un tipo específico de libros hechos de manera artesanal, con tiraje limitado, cuyo proceso de producción depende totalmente del artista. En otras palabras, estos libros son ideados y producidos por sujetos con las habilidades técnicas y las capacidades artísticas para realizar su obra. Los libros de artista poseen una serie de particularidades que los distancia de los libros tradicionales, principalmente, porque sus autores alternan sistemas visuales, verbales y gráficos que transgreden, por un lado, los contenidos lingüísticos en su encuentro con textos plásticos o caracterizados por su visualidad y, por otro, los límites preconcebidos de las disciplinas artísticas y sus géneros. Los libros de artista, además de transgredir la concepción tradicional del libro, la reinterpretan a partir del cruce de diferentes lenguajes y formas de representar que acogen diversos formatos y contenidos que requieren prácticas alternativas de lectura. El libro de artista proyecta acciones en los lectores, requiriendo comportamientos que exigen nuevas formas de leer u otros tipos de relaciones entre sujeto lector y objeto leído que producen una experiencia de lectura multisensorial.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100685.html>



## 1. Actividad 1

Responde

1. ¿Un libro de artista es lo mismo que un libro tradicional de lectura?

Explica.

2. ¿Qué características tiene un libro de artista?

3. ¿Cuál es la función de un libro de artista? Explica

### “Grabado”

Se denomina así al proceso por el cual se genera una estampa. Éste contempla la realización de incisiones sobre una plancha de metal o madera para producir una matriz, la que luego es entintada con el objetivo de traspasar, por medio de la impresión, la imagen incidida al papel o a cualquier otro soporte. La matriz posibilita el estampado múltiple de la imagen o “edición”, lo que en el léxico del grabado artístico se refiere a la reproducción limitada de estampas.

Etimológicamente “grabar” significa “hacer una incisión”. Así, la clasificación de los sistemas de grabado se organiza de acuerdo al tipo de incisión que se realiza sobre la matriz, de manera que el procedimiento de entintado puede realizarse sobre relieve o en hueco. Entre los primeros se encuentra la xilografía y la linografía, en tanto que la estampación en hueco se denomina comúnmente calcografía (o grabado en metal), de la que se desprenden técnicas como la punta seca, la mezzotinta, el aguafuerte y el aguatinta, entre otras. Las técnicas de grabado también reciben su nombre de acuerdo al tipo de soporte en que se ejecuta el procedimiento: piedra (litografía), madera (xilografía) o metal.

Generalmente, suele ubicarse a la litografía y a la serigrafía bajo la categoría de grabado, aunque el sistema utilizado en ambos casos es planográfico y no comporta ningún tipo de incisión sobre la matriz.

El término se refiere también al tipo de obra que se produce por medio de este sistema.

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-79265.html>



## 2. Actividad 2

1 - ¿Qué es un grabado? o ¿qué es la acción de grabar? Explica con tus palabras según el texto.

2- ¿Qué entiendes por matriz, soporte, relieve (aplicado a arte)?

**Definición:** Stencil (en español lo encontraremos como “esténcil” o “estarcido”) es la técnica de pintar con una plantilla. Usado desde el arte rupestre (practicado en la roca de las cavernas), se ha impuesto a lo largo de la historia fundamentalmente para decoración (para decorar con patrones de diseño, con imágenes repetitivas).

En la plantilla se recorta el dibujo o el patrón de diseño (dejando un vacío equivalente a la imagen a obtener). La plantilla se apoya entonces contra otra superficie y se aplica pintura. Al retirarse la plantilla, queda sobre la superficie de abajo la imagen deseada (el resto de la pintura, lo que “sobra”, queda en la plantilla).

3- Según el texto de grabado y la definición de stencil ¿cuál es la matriz de stencil y cuál sería el soporte de un stencil?



Fundación Educacional Mater Dei  
Siervas de María Dolorosa  
Coyhaique.

**4- Piensa en un diseño o imagen que tenga relación con la temática de tu libro de artista y luego dibújalo en tu croquera. Para esto te recomiendo que diseñes o busques una imagen simple, en blanco y negro, todo esto se utilizará en tu libro final.**



*Mucho éxito y recuerda, el arte es expresión, no es belleza.*

*Cariños a Todos*