



## SOLUCIONARIO GUÍA: ANALISIS LOS CORISTAS

<b>Asignatura:</b>	EREC
<b>Curso(s):</b>	3°M A y B
<b>Profesor(a):</b>	DANIEL VASQUEZ G.
<b>Fecha:</b>	8 ABRIL 2020

Este solucionario es sólo un aporte y orientación desde la signatura a algunas respuestas que hayan realizado los estudiantes y que consisten básicamente en el análisis reflexivo y conclusiones personales en relación al film analizado.

### **1.- Comenta cómo era el ambiente en el internado en que se desarrolla el film "Los Coristas". ¿Qué tipo de enseñanza se impartía a los estudiantes?**

RESPUESTA (APORTE)

-Ciertamente un ambiente hostil y carcelario, deshumanizado, de subordinación absoluta a la autoridad del director (Sr. Rachin), el cual impone un estilo despótico y represivo, en el trato personal y social, para establecer el control y la disciplina en el internado. Por tanto, no existe en absoluto calor humano y emocional afectando notoriamente la autoestima y el sentido de pertenencia de los niños, siendo sólo un número, salvo el que les proporciona el auxiliar, el viejo señor Maxence. El castigo en un fin en sí mismo que hace recordar quién tiene la autoridad. Los niños, por su parte, son indisciplinados y agresivos como respuesta a la violencia recibida día a día por parte de la autoridad.

- La enseñanza que se imparte es conductista y autoritaria donde la responsabilidad de la disciplina y las actividades a realizar recae en el adulto cuya acción represiva debe generar sumisión y obediencia exterior por parte del estudiante.

- el arte vivifica la vida individual, la interpersonal y la comunitaria.

- La pedagogía como apostolado. En vivo contraste con ese conductismo malentendido, el protagonista encarna un modelo de pedagogía que raya en apostolado. "No tengo un hijo", reconoce ante Violette, pero se corrige: "En realidad, tengo sesenta niños". Y de hecho es un padre sustituto para muchos de los estudiantes: por ejemplo, una noche lo vemos abrigando a un niño que se ha destapado mientras dormía, y en otra escena corregirá incluso la postura física de un alumno (las malas posturas afectan tanto los sentimientos como los aprendizajes).



## **2.- ¿Qué características de la ENSEÑANZA MODERNA se observa en "Los coristas"? Dar un ejemplo.**

### **RESPUESTA (APORTE)**

Utiliza un estilo de enseñanza creativo y personalizado, centrada en el estudiante

Valora a cada estudiante e insta a todos a dar lo mejor de sí.

Realiza proyectos como organizar un coro

Concibe al estudiante como un ser funcionalmente idéntico al adulto, pero radicalmente diferente en lo que se refiere a su mentalidad (contenido, intereses, estructura)

La enseñanza se adecúa de acuerdo con su edad, intereses y necesidades de su etapa de desarrollo. Así se concibe la enseñanza como un proceso que dependiendo de la actividad que realice, por su esfuerzo y experiencia personal conquistará el estado de adulto.

- Mathieu respeta todo lo posible a los niños, aun si ellos abusan de su paciencia; sin embargo, introduce cierta disciplina combinada con sentido del humor y justicia. Así logra transformaciones graduales, que repercuten también entre sus colegas, y hasta el propio director muestra cambios episódicos.

-Promueve el talento que tenga el estudiante (Morahnge) buscando las instancias correspondientes para desarrollarlos.

-No pierde la calma ante la admisión irresponsable, por parte del director Rachin, de un joven Mondain de rasgos psicopáticos, el cual realiza amenazas y actitudes desafiantes; sin embargo, no lo estigmatiza, sino busca ayudarlo desde sus posibilidades.

- Reciprocidad. La relación de Mathieu con los internos es de progresiva cooperación. Su dedicación y su actitud comprensiva despertaban reciprocidad.

Una educación inclusiva implica un verdadero trabajo de equipo donde cada cual es necesario, pero no imprescindible. En el film vemos que el talento individual (Morhange con aires de divo) es relevante, pero que el todo importa más que cada parte aislada.



### **3.-Explique dos métodos que emplea el director RACHIN para disciplinar a los estudiantes**

RESPUESTA (APORTE)

- a) acción-reacción: a un acto indebido o prohibido se devuelve con un castigo, para reafirmar así el rol de autoridad indiscutida por parte de un adulto frente a un niño.
- b) delación: Obligar a estudiantes a delatar al culpable(s) de alguna falta, de lo contrario, alguien al azar sea castigado en su lugar.
- c) El miedo: otro método que Rachin emplea para educar, imponerse ante los menores con amenazas y abusos de poder intentando generar en ellos terror a infringir las reglas. Esto solamente provoca que ninguno pueda tener una pizca de respeto por cualquier tipo de autoridad

### **4.- Identifica algunas estrategias que el profesor MATTHIEU utiliza para lograr que los estudiantes modifiquen conductas disruptivas. Cómo logra empatizar con ellos. ¿Qué es lo que pretende?**

RESPUESTA (APORTE)

- hay un altruismo sorprendente y natural en Mathieu, por el hecho de querer transformar a como dé lugar la oscuridad de vida del internado en esperanza y promesa de vida. Quien afronta el sufrimiento con esperanza encontrará grandes lecciones de vida.
- Propone al director Rachin: olvidar el castigo colectivo, que le permita descubrir al culpable, y aplicar él mismo la sanción que corresponda.
- Se preocupa de conocer de primera fuente a sus estudiantes. Esto es partir por sus motivaciones, intereses y diversidad. Por ej. Que le escriban su nombre completo y su ideal para el futuro. Pretende descubrir cuáles son sus intereses, dejando los prejuicios. Es claro para él y necesario creer siempre en la potencialidad de los estudiantes.
- Establece canales de comunicación mediante el diálogo y la escucha de manera activa y respetuosa. Está atento a sus manifestaciones, con lo que saben y sienten, interactuando permanentemente con ellos. Cualquier palabra o acción, aun si es irreverente es motivo para una enseñanza.
  
- Dar al "cara de ángel" Morhange, un estudiante disruptivo, la responsabilidad de cuidar el curso en su ausencia.
- Cambiar la estrategia de disciplinamiento o rigidismo educativo por una enseñanza constructiva y significativa para los estudiantes. Por ej. al no enviar al niño infractor Le Querec derecho a la oficina del director, sino antes conversar con él, cambiando un posible castigo físico o reclusión por el de cuidar al agredido (Señor ...), siendo su enfermero de cabecera.



- Comparte sus avances por ejemplo con el apoderado de Pierre Moranhge (mamá) estando éste castigado como una manera de intercambiar información y así encausar este enorme potencial musical del niño.
- Mathieu mantiene la calma y el sentido del humor ante un clima tan adverso del reformatorio. Su paciencia, por ejemplo, para con los estudiantes más rebeldes como Morhange, Mondain etc. es inagotable. Al contrario de la postura de superioridad impuesta del rector Rachin, vemos en Mathieu a un motivador, un maestro real que quiere acompañar el crecimiento y valoración de sus dirigidos.
- La creación de un coro, en el caso de Mathieu, o de un taller cualquiera en otro profesor, según las aptitudes que haya observado, o si no están, no importa, es algo que puede llenar el alma de los alumnos y ocupar un espacio que antes estaba dominado por el odio y las travesuras. La educación en base a proyectos constituye una alternativa preocupación constante para el aprendizaje de los estudiantes.
- Mathieu cambia la atmósfera de las reglas mediante un trato humanizado y creativo, revirtiendo la injusticia ya instalada. Rompe así la espiral de la violencia, y poco a poco van sumándose los niños y hasta miembros del personal. Maxence es el primero, pues su bondad y paciencia lo convierten en aliado natural de Mathieu. Más tarde lo hará el profesor Chabert a quien Mathieu creía un doble de Rachin y Langlois, el distante profesor de aritmética, quienes terminarán colaborando con el coro.

**5.- El lema del director RACHIN es "acción-reacción". A tu juicio, ¿Crees que es efectivo ese método en la educación y convivencia social y familiar?, ¿En qué casos? ¿O no lo es? Explica.**

RESPUESTA (APORTE)

El director Rachin evalúa el comportamiento de sus estudiantes mediante la observación sin intentar averiguar por qué razón toman una u otra conducta. Sólo le interesa hacer notar su autoridad: "acción": voz, grito, orden etc. que merezca una "reacción" punitiva inmediata sobre el estudiante, algo parecido como sucede con los animales, lo que en psicología se denomina *condicionamiento clásico* y *operante*, esto es conseguir la respuesta deseada mediante el premio o castigo.

- La consigna del director ("acción-reacción") simplemente alude a un tipo de conductismo caricaturesco y mal entendido. Es una visión torpemente lineal de los hechos, que se desentiende en absoluto de las interacciones entre profesor y alumno. Este error impide que cada cual comprenda los alcances de sus propias actitudes, gatillando nuevas acciones viciosas.



Fundación Educacional Mater Dei  
Siervas de María Dolorosa  
Coyhaique.

*Puede ser efectivo:* si las condiciones ambientales son adecuadas: en salud, mentales, cognitivas, emocionales, físicas, por ejemplo, al estudiar la mecánica de algo, una coreografía, un instrumento musical, el uso de un artefacto eléctrico, etc. Se requiere de disciplina, ciertamente no exagerado como ocurre en el film. A nivel social, el cumplimiento de leyes y normas para regular la convivencia en una sociedad, están contruidos en esta premisa, los cuales deben cumplirse, lo contrario acarrea un sanción legal, social y moral. No es efectivo si no ofrece oportunidades de interacción-profesor alumno y no permite la negociación. Por otro lado, dificulta la reflexión: Por ejemplo, quien enseña en la violencia, recibe como respuesta esa misma violencia.

**6. Da algunos ejemplos de cómo se podría fomentar el deseo de aprender en las aulas de clases o en otros lugares, donde se promueva el reconocimiento y respeto por cada persona**

(estudiantes, profesores, asistentes, auxiliares)

RESPUESTA: (PERSONAL)

**7. Qué te hace reflexionar esta imagen**

RESPUESTA (APORTE)

Ciertamente la actitud de Clement Mathieu es hacer de la pedagogía un apostolado, en total contraste con ese conductismo malentendido de Rochin.

“No tengo un hijo, en realidad, tengo sesenta niños” le comentaba a la mamá de Morhange. En la práctica se convirtió en un padre adoptivo para muchos de los estudiantes. Por ejemplo, lo vemos acariciando la cabeza de Le Querec (imagen) luego que el señor Maxence fuera hospitalizado para que no se sintiera culpable de las consecuencias de su broma. Una noche lo vemos abrigando a un niño que se ha destapado mientras dormía, y en otra escena corregirá incluso la postura física de un alumno (las malas posturas afectan tanto los sentimientos como los aprendizajes).

Más que estudiantes somos seres humanos. Todo niño debe ser educado desde sus emociones y apegos. Tiene claridad que el adulto está llamado a cuidar al menor y no ponerse a su altura.

La escuela debe velar y orientar para que todo estudiante llegue por su esfuerzo, desde su emocionalidad, mediante un proceso natural y continuo a la edad adulta



Fundación Educacional Mater Dei  
Siervas de María Dolorosa  
Coyhaique.

**8.- Explica a qué se refiere el nombre del internado:  
"Fond de L'étang" ( fondo del estanque).  
Y por cual otro nombre debiera cambiarse. (trabajo personal)**

RESPUESTA (APORTE)

"Fondo del estanque" habla de fracasados, de aquellos "descartados", como dice el papa Francisco, lo que es imposible de sacar algo positivo. Es poner una lápida a un grupo de personas que son un dolor de cabeza para la sociedad. han sido víctimas del abandono, discriminadas por aquellos que tenían la obligación de protegerlos, quererlos, dignificarlos, reeducarlos, darle un nuevo sentido a la vida.

El nombre del internado evoca tanto el tocar fondo como la idea de estancamiento (etang = estanque). El propio protagonista anota en su diario, el 15 de enero de 1949, su primer día en "*Le fond de l'étang. Hasta el nombre me calzaba como guante*".

9.-Qué relación podríamos establecer entre la realidad que manifiesta el film y el contenido de Cuaresma que hemos abordado en clases.

RESPUESTA (APORTE)

La Cuaresma es un tiempo de cambio, de escucha, de renovación en la mente y el corazón, para celebrar finalmente la dicha, el gozo y la paz que sólo vienen de Dios mediante la Resurrección de Jesús. Es un tiempo de mirarse a sí mismo, de revisar qué es lo bueno y lo malo y hacer los cambios que correspondan en nuestra relación con Dios y los demás anteponiendo siempre el amor.

El film hace una propuesta en la cual es posible resignificar la oscuridad de la segregación social que padecían los niños a una luz de esperanza bajo la guía de un verdadero apóstol como Mathieu. Él se hace cargo con altura de miras y con cariño, del desafío, de la exigencia, de decir "nunca digas nunca jamás", con avances y retrocesos, con sus propias herramientas, en este caso su habilidad musical para comenzar a sanar las heridas individuales y mejorar las relaciones grupales e institucionales de los estudiantes. Así con el ímpetu y el esfuerzo de todos comienza a ganarle a la hostilidad y la competencia en favor de la cooperación y la amistad, e incluso en algunos se percibe mayor madurez intrapersonal.

En consecuencia, ambos aspectos implican un proceso de cambio, que no es fácil de lograr a la primera, que educan en el dominio de sí mismo y en el sentido de responsabilidad, de saber encontrarse, de perdonarse a sí mismo y a los demás, de darse nuevas oportunidades, todo lo anterior siguiendo un modelo, un guía en quien confiar, para la fe Cristo; para los estudiantes la guía



Fundación Educacional Mater Dei  
Siervas de María Dolorosa  
Coyhaique.

de Clement Mathieu. Un buen ejemplo es lo que observa Mathieu respecto de Morhange, cuando lo perdona y le permite cantar ante la baronesa: los ojos del niño expresan una combinación de sano orgullo, alegría por el buen desempeño y hasta gratitud por el perdón.