



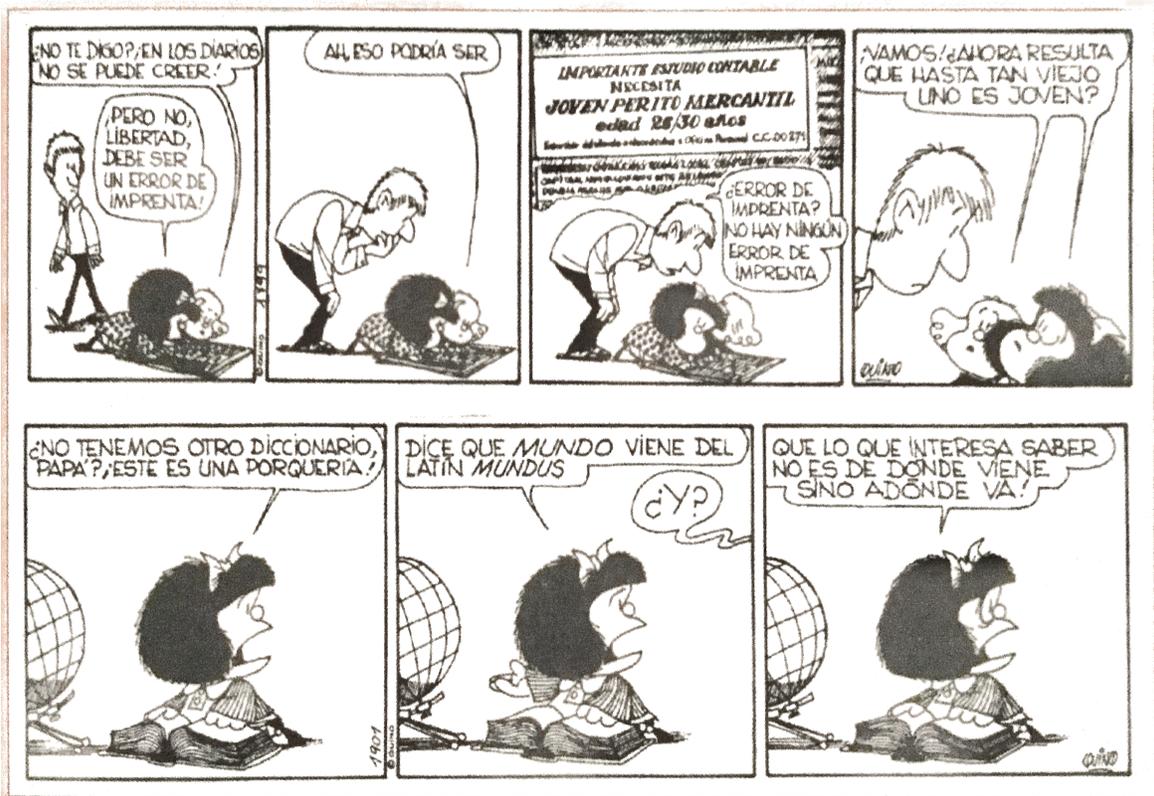
GUÍA: RELATOS DE MISTERIO

Asignatura:	Lenguaje
Curso(s):	8vo A
Profesor(a):	Carolina A. Cartagena C.
Fecha:	Viernes, 3 de abril del 2020

Objetivo de Aprendizaje: OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

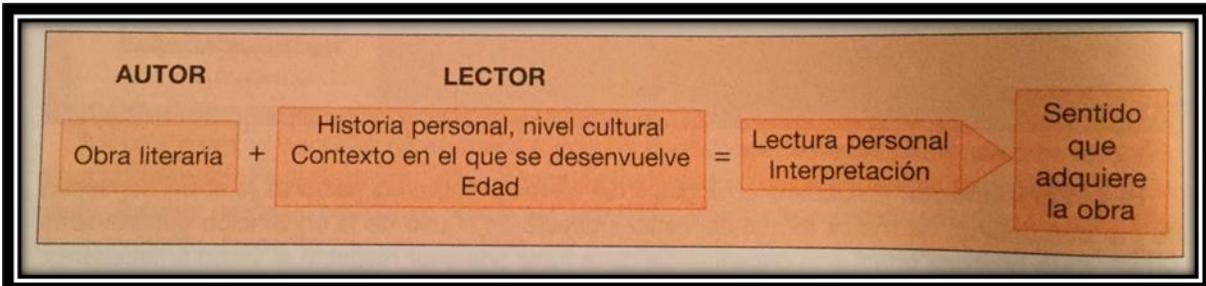
En esta historieta podemos ver la inadecuación de Mafalda, la popular niña creada por el dibujante argentino Quino, al realizar una lectura inapropiada para dos textos:





LA LECTURA

UN TEXTO NARRATIVO no existe de modo autónomo, porque necesita de una persona que lo ponga en juego para completar el circuito de la comunicación. Esta persona que hace



falta es el **LECTOR**.

La relación entre el autor, la obra y el lector establece la naturaleza social de la literatura. El lector es el ángulo final de esta relación comunicativa porque va determinando las propiedades de cada género; determina el gusto literario de cada época y, también, la producción, la circulación y el consumo de toda obra literaria. (Piensa en la saga de Harry Potter, por ejemplo, tan popular hace un par de años entre el público adolescente que incluso, hicieron películas de cada libro.)

La literatura establece una relación comunicativa con la sociedad que se produce gracias al vínculo que existe entre el autor y el lector.

Pasos para que tu lectura gane una mayor comprensión de una obra literaria.

1. Identificar el tipo de texto según su objetivo (contar, describir, exponer, argumentar, etc.)
2. Lectura segmentada en 4 momentos:
 - a. **Lectura comprensiva:** Es la lectura que se preocupa de las ideas centrales y del argumento del texto. También debe reconocer la estructura de las obras. Se representará por las preguntas; ¿De qué se trata lo que dice el texto? Y ¿Cómo lo dice?
 - b. **Lectura contextual:** Es la lectura que busca reconstruir el marco socio histórico en el que escribió el autor y la manera en que este contexto influyó en la creación de la obra.
 - c. **Lectura analítica:** Es la lectura que se pregunta por el sentido de la obra. Busca el por qué del texto. Para descubrirlo, podrías hacerte las siguientes preguntas: ¿Qué relación hay entre el título y lo que se plantea? ¿Cuál es la idea central que sigue la obra? También puedes enumerar las ideas



que originan los acontecimientos, como el miedo a algo, el amor entre una familia, el amor de pareja, etc.

d. **Lectura crítica y creativa:** Está lectura buscará enjuiciar la posición del autor en la obra. Por ejemplo, tratar de visualizar cuál es la posición moral del autor y procurar explicar las actitudes de los personajes en las distintas situaciones. Además, crearás un texto a partir de algunos recursos temáticos y formales descubriereis en el análisis (hacer un cómic, imitar la narración, etc.)

3. Releer la obra de modo más cuidadoso y detenido estableciendo relaciones y organizando un **sentido global del texto**.

ACTIVIDAD 1: Explica la 2da viñeta de Mafalda, ¿por qué crees que le preocupa a dónde va el mundo? (Intenta aplicar los momentos de la lectura).

RELATO DE MISTERIO: TERROR Y POLICIALES

La literatura de misterio es un subgénero de la literatura perteneciente al género narrativo y tuvo sus orígenes en el siglo XIX (Tiene como objetivo principal crear incertidumbre al lector) para así poder llamarse misterio. Uno de los planteamientos más comunes de este tipo de literatura es la muerte.

RELATO POLICIAL

A grandes rasgos en la literatura policial hay un detective o policía que trata de resolver el caso y que casi siempre lo logra al final de la novela o cuento, y para que pueda existir un detective claramente debe haber un criminal al que se le persigue.

Con base en análisis y conjeturas en el desarrollo de la trama siempre existen dos historias, una que está a la luz y muestra las peripecias del detective tratando de dilucidar la otra historia encubierta. Al final del relato estas dos historias se unen revelando el





Fundación Educacional Mater Dei
Siervas de María Dolorosa
Coyhaique.

misterio al lector.

RELATO DE TERROR

El relato de terror, representado muy a menudo por la clásica narrativa de horror sobrenatural, incluye elementos propios de la narrativa de ciencia ficción o la novela fantástica, de las que toma figuras sobrenaturales, como las propias del mundo de lo paranormal o la mitología (el niño, el hombre lobo, el monstruo, el fantasma, el demonio, el zombi, la bruja, etc)

En las obras más modernas, muchas veces vinculadas a la ciencia ficción, los registros de extraterrestres, la amenaza nuclear, la manipulación genética, e incluso los riesgos de la contaminación ambiental. De hecho, es frecuente que la fantasía, la ciencia ficción y el terror sean tratadas en conjunto, dentro de lo que se considera ficción especulativa.

En general, el público se siente atraído hacia este tipo de literatura por los característicos estímulos emocionales, insólitos, intensos y raros que insuflan a la rutina diaria.

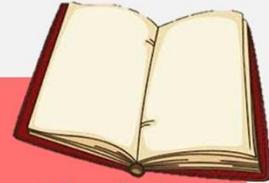
Este subgénero se destaca por la capacidad de captar la atención del lector e inducir su más profunda concentración, penetrando en su mente y mostrándole sus propios fantasmas y deseos.

Algunas características del terror son:

- **Ambientes desconocidos:** Lugares y épocas pasadas o inexistentes que no pueden recordarnos nuestro presente. Cuanto más viajes (en el tiempo o en el espacio) se realicen, mejor era su efecto. Viajar es igual a huir de los problemas, preocupaciones, etc. Uno de los principales objetivos de la novela, ha sido alejarnos de nuestra vida cotidiana y hacernos olvidar de nuestras preocupaciones.
- **Personajes fascinantes:** Personajes siempre inteligentes, con enigmáticos misterios, conscientes de su culpa, atractivos.
- **El peligro:** Infaltable y generalmente venía de la mano de villanos aparentemente indestructibles, de una inmoralidad reprochable y oculta ante los ojos de la sociedad.



Características de los cuentos de misterio y terror



Estructura:

Inicio. Se presenta a los personajes y una aproximación de la trama.

Nudo. Se desarrolla la trama hasta llegar al *Clímax.*

Desenlace. Se resuelve el conflicto para bien o mal.

1



Escenarios y tiempo

Se emplean los adjetivos calificativos y el uso de la Descripción, pueden ser fantásticos o reales.



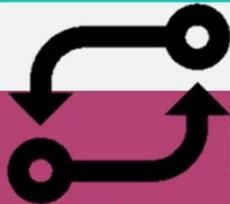
2



Personajes

Hay un principal en el que gira la trama, suelen tener características físicas y psicológicas particulares que permiten desarrollar la historia.

3



Recursos literarios

Se emplea el discurso metafórico como los símiles (compara dos objetos similares entre sí) y las metáforas (atribuyen características de una cosa a otra)

4



Fundación Educacional Mater Dei
Siervas de María Dolorosa
Coyhaique.

LEE EL CUENTO:

EL RETRATO OVAL

[Cuento - Texto completo.]

Edgar Allan Poe

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quísolo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados,



Fundación Educacional Mater Dei

Siervas de María Dolorosa

Coyhaique.

analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

“Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que



Fundación Educacional Mater Dei

Siervas de María Dolorosa

Coyhaique.

se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubrememente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: “¡En verdad, esta es la vida misma!” Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡Estaba muerta! “

ACTIVIDAD 3: Realiza una lectura analítica, para lo cual, responde lo siguiente:

- a) ¿Qué relación hay entre el título y lo que se plantea?
- b) ¿Cuál es la idea central que sigue la obra?
- c) Realiza un punteo donde enumeres los acontecimientos más importantes de la historia.
- d) ¿Cómo definirías la personalidad de la esposa? ¿Sabes de personas similares?
- e) ¿Cambiarías su actitud? ¿Por qué?
- f) ¿Qué opinas del pintor? ¿Por qué?