



SOLUCIONARIO GUÍA 4:

PRIMERA UNIDAD: LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO

Asignatura:	Lengua y Literatura
Curso(s):	1°s medios A y B
Profesor(a):	Ximena Muñoz Romanque
Fecha:	Semana del Lunes 06 al viernes 10 de abril

Este solucionario sirve para comparar tus respuestas, según lo contestado en la Guía y poder comprobar lo que sabes y lo que debes reforzar. Te sugiero utilizarlo, después que hayas respondido todas las preguntas.

CLASE N°1

Sobre el cuento “La rana que quería ser una rana auténtica”:

Responde las siguientes preguntas de manera clara y ordenada en tu cuaderno.

a) ¿De qué manera la rana procuraba ser una rana auténtica?

Respuesta:

Lo hizo de varias formas: mirándose a un espejo, peinándose, vistiéndose e incluso desvistiendo, haciendo sentadillas.

b) ¿Qué era lo que la gente más admiraba de la rana?

Respuesta:

Lo que la gente más admiraba eran sus piernas.

c) ¿Qué recursos empleaba la rana para mantenerse en forma?

Respuesta:

Se dedicaba a hacer sentadillas.

d) ¿Cuáles estrategias utilizó la rana para buscar su autenticidad?

Respuesta:

Variadas. Buscaba mirarse en un espejo, ponerse ropa, sacársela si era necesario, peinarse y ejercitarse para mejorar su apariencia física.

e) ¿Por qué la rana se esforzaba en mejorar su figura?

Respuesta: Porque quería buscar aprobación de los demás y así sentir que era auténtica.

f) ¿Qué buscaba la rana mediante sus esfuerzos?

Respuesta: Buscaba que los demás la aceptaran, la reconocieran, la admiraran por lo que era.

g) ¿Qué le sucedió a la rana después de sus esfuerzos por ser auténtica?

Respuesta: Terminó siendo devorada por quienes la aplaudían debido a las ancas que logró haciendo sentadillas. Esto pasó porque ella, en su obsesión por querer ser auténtica, dejó que comieran sus ancas.

h) ¿Crees que la rana encontró su autenticidad? ¿Por qué?

RESPUESTA PERSONAL. Es importante el proceso de justificación que el estudiante realizará en su argumentación.

i) ¿Qué harías si alguien te pide que demuestres tu autenticidad? Justifica tu respuesta.

RESPUESTA PERSONAL. Es importante el proceso de justificación que el estudiante realizará en su argumentación.

j) Si pudieras cambiar el título de la lectura, ¿Cuál sería?

RESPUESTA PERSONAL. Es importante el proceso de justificación que el estudiante realizará en su argumentación.

k) Escribe cinco consejos que le darías a una persona que quiere ser auténtica.

RESPUESTA PERSONAL. Es importante el proceso de justificación que el estudiante realizará en su argumentación.

l) Cambia el último párrafo y termina de otra forma la historia de la rana.

RESPUESTA PERSONAL. Es importante el proceso de justificación que el estudiante realizará en su argumentación.



CLASE N°2

Responde las siguientes preguntas respecto de los poemas anteriores.

1. Del poema de Lord Byron ¿a quién se dirige el hablante lírico?

RESPUESTA.

El hablante lírico dirige sus sentimientos a la mujer que fue su primer amor y con la que tuvo una relación de amor.

2. ¿Explica, en no más de dos líneas, de qué nos habla el hablante lírico?

RESPUESTA.

Sobre el poema de Byron, el hablante lírico habla de los recuerdos que le trae ver a la mujer de la que estuvo enamorado y de la siente que es fría e indiferente.

Sobre el poema de Bécquer, el hablante lírico habla sobre las sensaciones que siente al ver a la mujer de la que está enamorado y por la que expresa devoción.

Sobre el poema de Goethe, su hablante lírico expresa su sensibilidad hacia la belleza de una flor por la que siente admiración.

3. Establece al menos dos ideas que son similares entre el poema de Byron y el de Bécquer.

RESPUESTA.

- Que ambos poemas hablan sobre el amor y admiración hacia una mujer.
- Ambos se sienten subyugados e influidos por la presencia de la mujer.
- En ambas creaciones se juega con el lenguaje para embellecerlo.
- Ambos utilizan palabras que cambian el sentido de lo que expresan, por un lado, y que mejoran lo enunciado, por otro.
- ETC.

4. Sobre el poema de Goethe ¿en qué ambiente se enfoca para escribir su obra?

RESPUESTA.

Se ambienta en medio de la naturaleza, probablemente el campo o un bosque.

5. Sobre las características del romanticismo descritas más arriba, establezca tres ideas que usted puede reconocer en los poemas de estos poetas que las representen.

RESPUESTA.

- Son creaciones líricas, poemas, que expresan los sentimientos de un hablante lírico.
- Hay una cercanía con la naturaleza.
- Muestran la exaltación del sentimiento personal y subjetivo frente a la realidad que rodea a los poetas.
- Etc.

6. Transcribe las palabras destacadas a tu cuaderno y ubica su significado en un diccionario. Escribe una oración para cada una de ellas que tengan un tono romántico.

RESPUESTA.

<p>1. FALAZ. Embustero, falso. Que halaga y atrae con falsas apariencias.</p> <p>Oración: Yo que te amaba tanto y tú con un tono falaz me repites que me amas.</p>
<p>2. YERTO. Dicho de un ser vivo o de alguna parte de él: Tieso o rígido, especialmente a causa del frío o de la muerte.</p> <p>Oración: Y ahí estaba mi corazón en el suelo, yerto y frío después de tu olvido.</p>



3. TENAZ.

Que se pega, ase o prende a una cosa, y es dificultoso de separar. Que opone mucha resistencia a romperse o deformarse. Firme, porfiado y pertinaz en un propósito.

Oración: Si eres tenaz en defender a tu corazón, también lo serás para defender a tu patria.

4. TUL.

Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo, que forma malla, generalmente en octógonos.

Oración: Sólo vi el tul de su vestido rasgándose en los recuerdos.

5. ÉBANO.

Madera densa de color negro.

Árbol de la familia de las ebenáceas, de diez a doce metros de altura, de copa ancha, tronco grueso, madera maciza, pesada, lisa, muy negra por el centro y blanquecina hacia la corteza, que es gris; hojas alternas, enteras, lanceoladas, de color verde oscuro, flores verdosas y bayas redondas y amarillentas.

Oración: Sus ojos, ébano de mis sueños, me abandonaron completamente.

6. RECLINAR.

Inclinar una cosa apoyándola en otra, especialmente el cuerpo o parte de él.

Oración: Reclinado en un rincón, el hombre llora la muerte de su amada.

7. ABSORTO, A.

Admirado, pasmado. Entregado totalmente a una meditación, lectura, contemplación, etc.

Oración: No dejaré de sentirme absorta ante los suaves capullos de las flores nuevas de primavera.

8. CEPA

- Parte del tronco de cualquier árbol o planta, que está dentro de tierra y unida a las raíces.
- Tronco de la vid, del cual brotan los sarmientos, y, por ext., toda la planta.
- Raíz o principio de algunas cosas, como el de las astas y colas de los animales.
- Núcleo de un nublado.
- Tronco u origen de una familia o linaje.
- En los arcos y puentes, parte del machón desde que sale de la tierra hasta la imposta.
- Grupo de organismos emparentados, como las bacterias, los hongos o los virus, cuya ascendencia común es conocida.
- Conjunto de varias plantas que tienen una raíz común.

Oración: Sus cepas, fuente de vida inagotable, encontraron la unión con la tierra.



CLASE N°3

TRABAJO DE ANÁLISIS N° 1

1. Completa los datos que se te solicitan en el siguiente cuadro.

Nombre del autor	Gustavo Adolfo Bécquer
Nacionalidad del autor	Español
País en el que se desarrolla la leyenda	España
Definición de leyenda	Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.
Personaje(s) principal(es)	Beatriz y Alonso
Personajes secundarios	Condes de Alcudiel y de Borges, cazador.
Personajes terciarios	Pajes, sirvientes, damas y caballeros.
Características que lo clasifican como texto romántico	<ul style="list-style-type: none">• Cercanía con las leyendas tradicionales.• Paisajes lúgubres oscuros.• Ser que se sacrifica por el amor del otro.• Etc.